

*Hier könnte Ihre Werbung stehen*

*Hannah Billich*

*Arbeitet in Biel und in Bern  
Meistens*

*hannah\_billich @ hotmail.com  
077 450 27 63*

Hannah Billich

Eigentlich eine sehr fröhliche Person

Arbeitet als Konzeptkünstlerin, Musikerin und Ziegenhirtin

Studium an der Hochschule der Künste Bern, Freie Kunst

Davor irgendwo geboren und dann halt irgendwann weggezügelt

Jetzt immer wieder in Biel oder Bern oder eben am Berg

Ihre Arbeiten gehen von zeitgenössischen Happenings zu Performance zu Installation, bei denen sich soziopolitische Zusammenhänge, Erwartungsmuster des Publikums und Hannahs eigene Sinnsuche verbindet

In vielen Arbeiten spielt Sprache eine Rolle

Hannah untersucht gerne bestehende Konventionen sowie diese (aus-) genutzt und umgemünzt werden können

Sucht gerne den Sinn vom Leben

Mag Konzepte und Kollektives Handeln

Und mag Menschen

CV

## EXHIBITIONS

2025

Lokal Int Biel/Bienne  
Espace Annexe Biel/Bienne

2024

Bone Performance Festival Bern  
Jungkunst Winterthur  
Katapultfestival Thalwil  
Kunstmuseum Langenthal  
Dampzentrale Bern

2023

Hochschule der Künste, Bern  
Volumes, Zentralwäscherei Zürich  
Reitschulfest Bern  
Act Perform Festival Luzern  
Act Perform Festival Basel  
Act Perform Festival Bern  
Babyangel Zürich, curated by Philip Neuberger and Gregory Tara Hari  
Bar Regula Bern

2022

Hochschule der Künste Bern  
Artfestival Interlaken  
Artfestival Interlaken  
CMYK Gallery Langenthal curated by KOLA  
Artbeat Festival Biel  
St-Joseph Kirche Zürich  
Kulturgarage Wetzikon  
Schlachthof Biel/Bienne  
Tennhaus Zofingen  
Sattelkammer curated by 500ml Kollektiv

2021

Bagno Popolare  
Alte Schreinerei Bern



## EDUCATION

2024 Bachelor Fine Arts, Hochschule der Künste Bern  
2021 Precollege Jazz Trompete, Schweizer Jazzschule Bern  
2019 Propädeutikum für Gestaltung, SFGB:B Biel/Bienne  
2018 Gymnasium Wettingen  
2015 Praktikum Fantoche Internationales Animationsfilmfestival

## CURATORIAL/BOOKING PRACTICE

Festival des Arcs since 2019  
Quai du Bas 30 Biel

## MONEYCASHFLOW

2023 Kulturdünger für Projekt „Publikation Valentin“  
2022 Förderpreis Migros, Kulturproduzent Sparx

## SONST

2025 Salon Vert Residency Lichtensteig  
2025 Talk G11 Solothurn  
2024 Radio Stadtfilter Künstler:innengespräch

## MUSICA HIGHLIGHTS

2025 Claude Bühler The Bizzare Likeside Orchestra  
2025 concerts with lovely Idris et la Meute ( cello )  
2025 concerts with Haimos, finta Balkan Band ( trompete ) link

*Dem Leben einen Sinn geben easy oder take 2, 2025*

404 Pages, Ordner

400 x 300 x 200 cm



*Dem Leben einen Sinn geben easy oder, 2024*

Text, Ordner, Wandregale

120 x 35 x 24 cm



*Exhibition View Museum Langenthal*



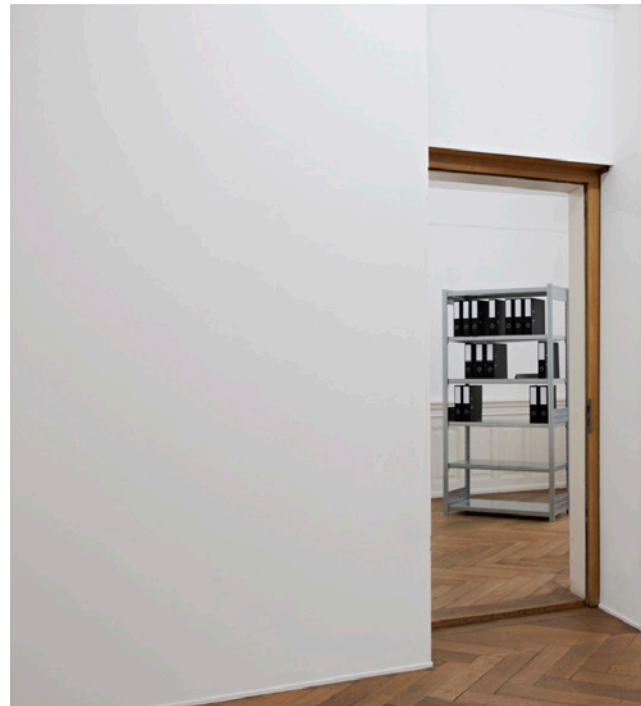


*Der Stand der Dinge, 2024*

Alle Dinge der Künstlerin, die in eine Klarsichtmappe passen,

Ordner, Aktenregal

200 x 100 x 40 cm



*Exhitbion View Museum Langenthal*





## Regelung der Rechtsnachfolge, 2023

Zimmer, Liste, Testament

200 x 100 x 40 cm

### Regelung der Rechtsnachfolge


Mit Ihrer Eintragung in die folgende Liste übernehmen Sie nach dem Ableben von Hannah Billich offiziell die Position der Rechtsnachfolger:in für die von Ihnen eingetragenen Gegenstände. Damit einher gehen auch die damit verbundenen Verantwortungen und Pflichten. Eingetragene Gegenstände sind mit einem Klebepunkt zu markieren.

- Ausgeschlossen sind jegliche Objekte, welche sich nicht im Eigentum von Hannah Billich befinden.
- Die Liste gehört dem Testament von Hannah Billich beigelegt.
- Ab dem Zeitpunkt des Todes (Gehirntod) ist es nicht mehr möglich, sich in die Liste einzutragen.
- Als Rechtssubjekte gelten natürliche Personen, Personenvereinigungen, Stiftungen oder Personengesellschaften.
- Für Transport muss selber aufgekommen werden.

Objekt (Beschrieb)

Name, Kontakt

Unterschrift

Geld	Mawko	
------	-------	---



Exhibition Jungkunst Winterthur © Olivia Kunz

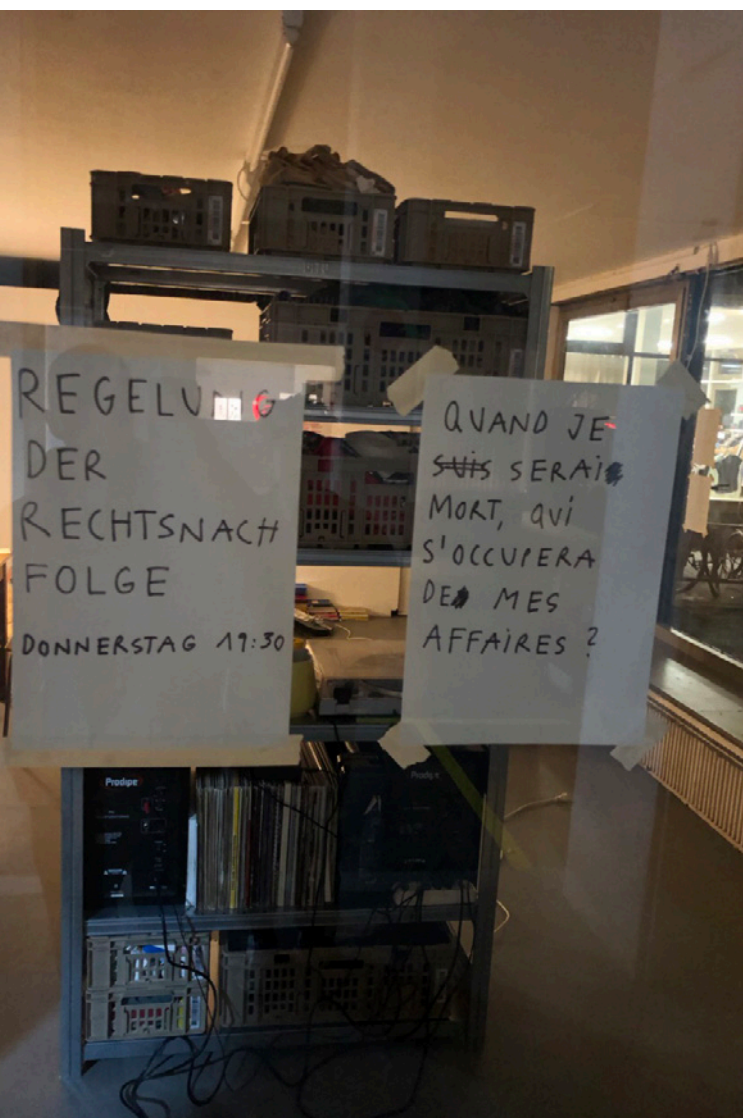
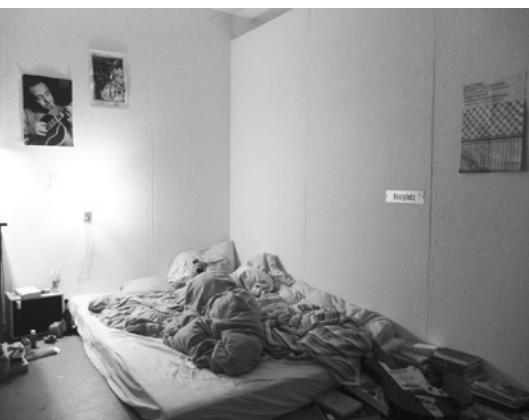
Exhibition HKB Bern © Caroline Mélissa Emilie Bourrit











*Herzlich Willkommen, 2022*

*Textperformance*

*Chairs for Audience*

*20"*

Seit 2021 beschäftige ich mich by accident mit dem Thema Tod, beziehungsweise mehr mit dem, was danach noch da ist, also zum Beispiel wir.

Untersucht werden Tabus um den Tod und das Verwittwen sowie wie sich diese Tabus in der Sprache und im Sprechen manifestieren.

*HKB 2023 © Caroline Mélissa Emilie Bourrit*

*ACT Performance Festival 2023*

*Fruit Basket Baby Angel 2023*

*Volumes 2023*





*Die Gängige Praxis, 2024*

Gesamtes Bachelorbudget, Merchandise, zwei Haken

40 x 35 x 24 cm

Ich lasse mit dem Bachelor Budget Merchandise produzieren

Der Preis von einer Cap ist so, dass ich beim Verkauf von allen wieder gleich viel Budget habe

Somit kann ich nochmals gleich viele Caps produzieren lassen

und wieder verkaufen

und wieder produzieren lassen

ohne Gewinn



Grüsse vom uetliberg 🍷

16:57

Rea Siegrist, Hannah Billich

*Besetzung Kunstverein Oberbottigen, 2024*  
Stein, Schild, Tisch  
8 Stunden



*Exhibition View Bone Performance Festival 2024*

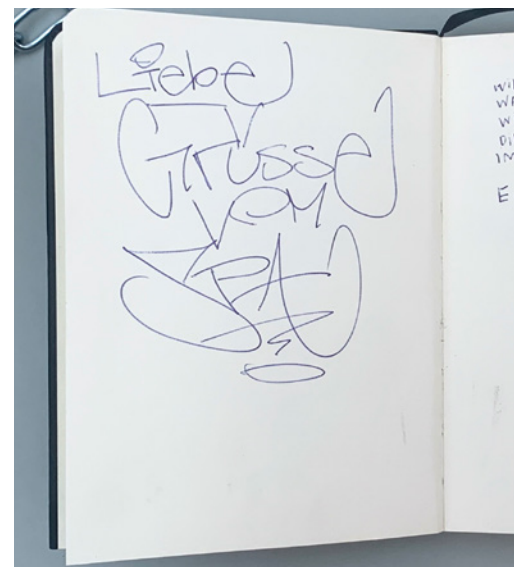




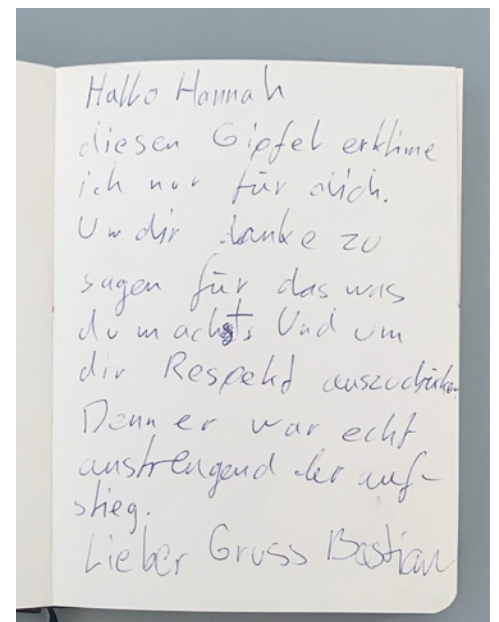
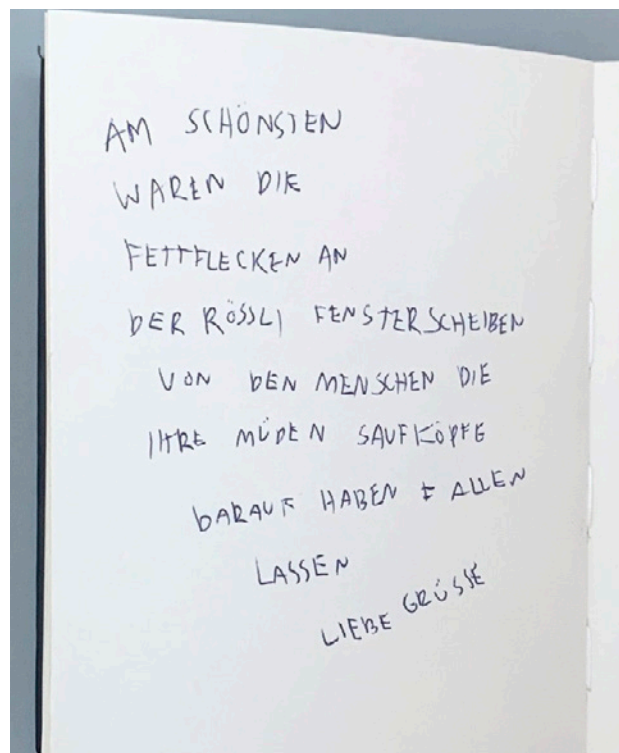
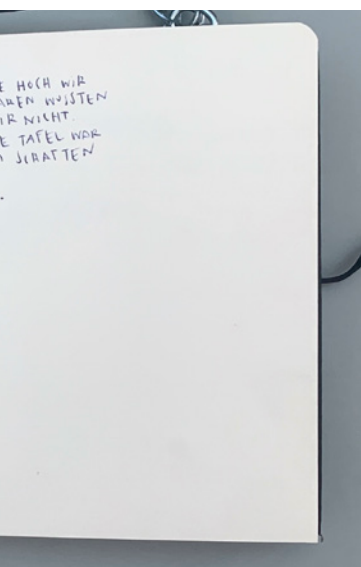
Dominic Jan Dietschi, Hannah Billich

*Wir bauen einen Berg, 2023*

Berg, Metallstange, Gipfelschild, Gipfelbuch  
200 x 350 x 350 cm







Mateo Rodriguez Ugolini, Hannah Billich

*Verein für mehr Sitzmöglichkeiten in Zofingen, 2022*  
Vereinsstatuten, Mitgliederliste, Desk  
8 Stunden



*Exhibition View Tennhaus Zofingen*

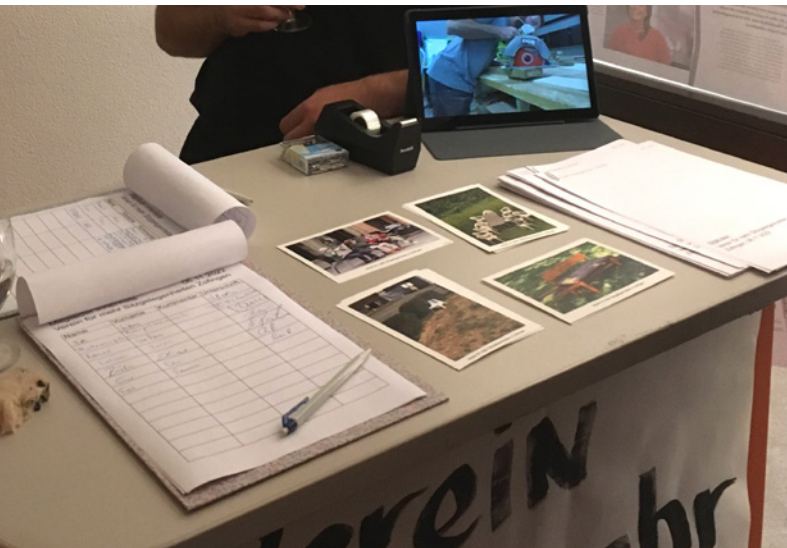




Verein für mehr Sitzgelegenheiten in Zofingen

Verein für mehr Sitzgelegenheit in Zofingen (2022)  
Mateo Rodriguez Ugolini, Hannah Billich

Mer händ ghört, dass d Carol ghört  
het, wie de vom Dönerstand verzellt  
het, dass sie einisch d Bänk vom  
Bahnhof abschrubt händ.  
Und zwar lang bevor sie überhaupt  
händ avo baue.  
Und es send dänn ned numme d Bänk  
verschwunde. Sondern es esch au na  
es grosses Loch buddlet worde.  
Ja und mer händ dänkt, da muss mer  
öppis mache!



Maja Walter, Hanna Wächter,  
Miguel Rodriguez Ugolini, Hannah Billich

*Kartonautos basteln, 2022*

Karton, Parkplätze in der Stadt Biel

Wir fordern  
Parkplatz zu Kulturraum  
statt  
Kulturraum zu Parkplatz!

Wir laden ein zum Karton-Autos basteln  
und platzieren diese dann auf  
Parkplätzen in der Stadt Biel.



*Schlachthof Biel 2022*





TALKING PIECE

Anstatt wie erwartet ein Konzert zu spielen  
erzähle dem Publikum  
was es alles nicht darf  
während du auf der Bühne alles darfst

2021, Herbst

WALKING PIECE

Anstatt wie erwartet eine Lesung  
gehe mit dem Publikum eine d  
durchs Dorf spazieren

2022, Frühling



ng zu halten  
reiviertelstunde schweigend

## STANDING PIECE

Anstatt wie erwartet ein Konzert zu spielen  
stehe in der Mitte des Raumes und spiele Aufnahmen  
von spielenden Kindern ab

2022, Herbst

*Edi oder Edy, 2020*

Arbeit zur Pensionierung von Edi Aschwanden

Ich lade ehemalige Studierende und Mitarbeitende von Edi Aschwanden ein, Postkarten mit dem Vermerk Edi oder Edy ans Museum Pasquart Biel zu senden. In einem der Ausstellungsräume entsteht ein stetig wachsender Berg von Postkarten. Edi wird nicht informiert.

Da das Museum aufgrund Corona geschlossen wurde, sendeten wir stattdessen zu ihm nach Hause.

*Ich empfehle Hannah Billich, 2020*

Arbeit im Rahmen vom Aufnahmeverfahren für Kunst und Vermittlung, HSLU

Statt selber ein Manifest einzureichen lade ich Personen ein, untenstehendes Formular auszufüllen und an den Studiengang zu senden.

6. / 7. April 2020

Ich empfehle Hannah Billich

-----

Unterschrift:

*Und du so ?*

2019

Plakatserie à 31 Stück

ER HEISST KARL UND  
NEIN ICH HABE IHN  
NICHT UMGEBRACHT NU  
R AUFGESPIEST \*

\*UND FALLS JE  
MAND DIE VORDE  
RBEINE FINDET  
DIE SUCH ICH NOCH



SCHONMAL  
ALLEINE ESSEN  
GEGANGEN

GARNÖD SO  
EITACH





# WAS ICH MAG AN BIEL / BIENNE

DAS WETTER  
DIE ALTSTADT

MENTALITÄT

EIN PAAR LEUTE



~~ERLEBTES VON DEM ICH NICHT HAT~~

~~GEFÄHRDERTES~~

KLEIN

FUCKED UP



SEE

SIER



REIN RUTSCHEN

MUSIK

ANFANG

VELL



MEINE

WELT

ENTFALL

DAS EINZIGE WOVOR  
ICH WIRKLICH ANG  
ST HABE BIN ICH  
MEINE GEDANK  
EN, MEINE GEFÜ  
HLE, MEINE UNSICH  
ERHEIT

DER  
DIE

EINMAL  
KEN, HINTER  
ZWEIMAL  
WÄGEN  
DREI

DIESE  
JENE  
DER DIE DAS

HAV DASS

OHNE DICH MA  
DEIN LEBEN  
EMTALL KEIN  
SPASS

~~STOPP~~  
JALTI

S'HEI DENN  
EMTALL NIEMERT  
WIESO NICH  
DORT

HEUTE HABE ICH  
WIEDERMAL MICH VERGESSEN

ÜBERALL

GROSSARTIG

GENIAL



ICH HABE ANGST

ZU VERPASSEN



Das Leben  
ist ein Angebot  
das man  
an  
sich nehmen kann  
-  
oder nicht

DADEI VERPASSE

MICH SELBST



~~VIA~~  
~~DEIN~~  
~~VIA~~

DEIN FREUND

HECKNADELSITZHEIM

aus dem  
alltäglichen  
aus dem

SCHON LÄNGER HABT

IHR EVU NICHT  
GEGEHEN HEI





Lebendigen

~~ich würde sehr~~  
gerne einen Fisch  
vakuumieren

aber ich glaube  
ich sollte  
nicht

~~ZZZ~~



ICH  
—

1  
ICH HA MICH HET ZUM 1

236 MAL IN KLICHE

BUED VERLIEBT

!

GOPF

ER WEISS ES NÖD

BESSER ST. ODER

WAS WEIßICH





VND MEINE MAMA FRAGT  
WIES MIR GEHT VND ICH SAGE GEHT  
SO VND SIE SAGT AHA VND GUTE  
NACHT MEIN KIND ICH GEHE  
DANN MAL SCHLATEN VND ICH  
WEISS JETZT EIGENTLICH NICHT  
SO WAS ICH NOCH SAGEN

SOLL

ODER  
USSEKT VI

ELLECHT AH

NEI ICH ~~EN~~AL

SCHÖ DIC SO

ENKALL

1  
SPIELAUT  
OS SIND

TOLL

GESTERN  
HABE ICH  
DREI KATZ  
EN ÜBER  
FAHREN

EINE DAVON

WAR

GESTREIFT



VND DANN MERKT M

AN DAS MAN TREUDE H

AT VND PLATZT VOR

LUST FAST WIE EINE

MILCHTÜTE, DIE AUS 2

METERN FALLEN GELASSEN

WURDE

AUSGETÜTET<sup>PLUS 0,5</sup><sub>MEINS</sub>

ICH PLATZE  
GLEICH



## SCHON MAL ALLEINE ESSEN GEZEANGEN?

Hannah Billich hat sich auf etwas eingelassen.

Auf sich selbst.

Sie sucht ihren Platz, richtet sich ein, in einer Koje.

Ohne die anderen Studierenden zu sehen, erfährt sie akustisch die Präsenz der anderen.

Alleine sein.

um in sich hineinzuhören, in der Interaktion mit dem Aussen.

Hannah hat sich einen temporären Ort des „Alleinseins“ geschaffen.

Alles, was sich darin befindet hat Bedeutung.

Die Blätter und Kohle zum Schreiben und wechselndes Material und Objekte zum Spielen.

Beim Spielen den Kopf füllen, durch schreiben sortieren, loswerden um wieder beginnen zu können.

Hannah hat sich mal als Schwamm bezeichnet, der im Alltag aufsaugt und aufnimmt, um ihn dann in diesem Raum in Ruhe auspressen und untersuchen zu können.

Was als Suche nach einem Beginn anfängt, wird zur Arbeit.

Es entstehen Schriftbilder, zum Teil mit einfachen Zeichen versehen.

Sie haben ihre eigene Ästhetik und erinnern an spontane Kritzeleien, haben keine klare Ordnung und entziehen sich zum Teil der Lesbarkeit.

Die Bilder haben keinen direkten Adressanten, sind eher Mittel der Selbstreflexion.

Sie werden dann aber auch für mich relevant, weil sie sich mit etwas beschäftigen, was auch mich beschäftigt. „Alleinesein.“

An der Abschlussausstellung öffnet sich der Raum und Hannah zeigt eine Auswahl der Schriftbilder.

Im Raum stehen zweiteilige Stehlen, fragil aufeinandergestellte Hölzer knapp im Gleichgewicht.

Hannah öffnet ihren Raum, öffnet sich, aber bitte sei vorsichtig.

Wenn man die Hölzer ausversehen touchiert, fallen sie in sich zusammen.

Das Geräusch der auf den Boden krachenden Hölzer hört man durchs ganze Haus.

Kann man überhaupt alleine sein?

„Garnöd so eifach“

UND DANN MERKT MAN DASS MAN FREUDE HAT UND PLATZT VOR LUST FAST WIE EINE MILCHTÜTE DIE MAN AUS 2 METER FALLEN GELASSEN HAT.

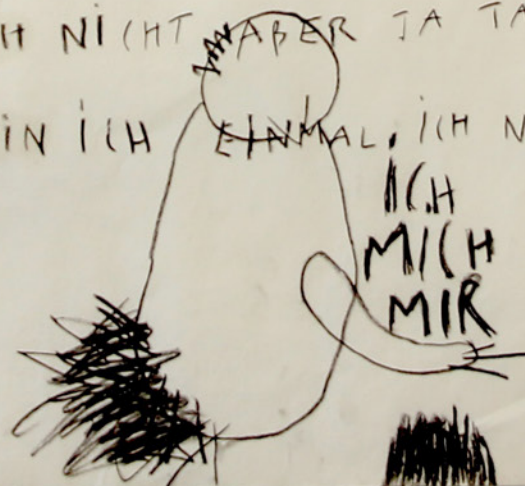
(Edi Aschwanden, 2018)



HANNAH HAT NÄCHSTE WOCHEN EINE  
AUSSTELLUNG!

KANN MAN SICH AUCH  
SELBST AUSSTELLEN?

HALLO HIER BIN ICH JA KUCK  
MICH NUR AN NIMM MICH AUF  
ETWAS VON MIR MIT ODER HALT  
AUCH NICHT ~~ABER~~ JA TATA DAS  
BIN ICH EINMAL, ICH NUR ICH



LEIA BERN

EMMA WEHTUN



1  
VELLECHT DAS IZ

LIEBER NÖD LÄSE WELL ES  
EICH SCHONA SEHR  
PERSÖNLICH ← ESCH

ABER WENN MER

GRAD SCHO DEBI SEND, WÖTICH

EICH AU MAL WAS

VERZELLE

SO JETZT

VOR ALLNE

HM<sup>2</sup>





Hannah Billich  
Portfolio  
2026