

Hier könnte Ihre Werbung stehen

Hannah Billich

*Arbeitet in Biel und in Bern
Meistens*

*hannah_billich @ hotmail.com
077 450 27 63*

Hannah Billich
Eigentlich eine sehr fröhliche Person
Arbeitet als Konzeptkünstlerin, Musikerin und Ziegenhirtin
Studium an der Hochschule der Künste Bern, Freie Kunst
Davor irgendwo geboren und dann halt irgendwann weggezügelt
Jetzt immer wieder in Biel oder Bern oder eben am Berg
Ihre Arbeiten gehen von zeitgenössischen Happenings zu Performance zu Installation, bei denen sich soziopolitische Zusammenhänge, Erwartungsmuster des Publikums und Hannahs eigene Sinnsuche verbindet
In vielen Arbeiten spielt Sprache eine Rolle
Hannah untersucht gerne bestehende Konventionen sowie diese (aus-) genutzt und umgemünzt werden können
Sucht gerne den Sinn vom Leben
Mag Konzepte und Kollektives Handeln
Und mag Menschen

CV

EXHIBITIONS

2025

Lokal Int Biel/Bienne
Espace Annexe Biel/Bienne

2024

Bone Performance Festival Bern
Jungkunst Winterthur
Katapultfestival Thalwil
Kunstmuseum Langenthal
Dampzentrale Bern

2023

Hochschule der Künste, Bern
Volumes, Zentralwäscherei Zürich
Reitschulfest Bern
Act Perform Festival Luzern
Act Perform Festival Basel
Act Perform Festival Bern
Babyangel Zürich, curated by Philip Neuberger and Gregory Tara Hari
Bar Regula Bern

2022

Hochschule der Künste Bern
Artfestival Interlaken
Artfestival Interlaken
CMYK Gallery Langenthal curated by KOLA
Artbeat Festival Biel
St-Joseph Kirche Zürich
Kulturgarage Wetzikon
Schlachthof Biel/Bienne
Tennhaus Zofingen
Sattelkammer curated by 500ml Kollektiv

2021

Bagno Popolare
Alte Schreinerei Bern

EDUCATION

2024 Bachelor Fine Arts, Hochschule der Künste Bern
2021 Precollege Jazz Trompete, Schweizer Jazzschule Bern
2019 Propädeutikum für Gestaltung, SFGB:B Biel/Bienne
2018 Gymnasium Wettingen
2015 Praktikum Fantoche Internationales Animationsfilmfestival

CURATORIAL/BOOKING PRACTICE

Festival des Arcs since 2019
Quai du Bas 30 Biel

MONEYCASHFLOW

2023 Kulturdünger für Projekt „Publikation Valentin“
2022 Förderpreis Migros, Kulturproduzent Sparx

SONST

2025 Salon Vert Residency Lichtensteig
2025 Talk G11 Solothurn
2024 Radio Stadtfilter Künstler:innengespräch

MUSICA HIGHLIGHTS

2025 Claude Bühler The Bizzare Likeside Orchestra
2025 concerts with lovely Idris et la Meute (cello)
2025 concerts with Haimos, finta Balkan Band (trompete) link

Dem Leben einen Sinn geben easy oder take 2, 2025

404 Pages, Ordner

400 x 300 x 200 cm



Dem Leben einen Sinn geben easy oder, 2024

Text, Ordner, Wandregale

120 x 35 x 24 cm



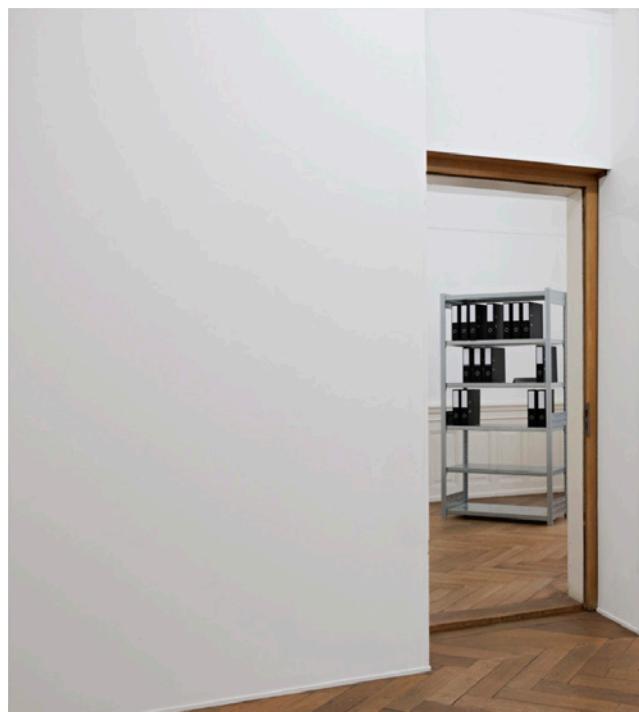


Der Stand der Dinge, 2024

Alle Dinge der Künstlerin, die in eine Klarsichtmappe passen,

Ordner, Aktenregal

200 x 100 x 40 cm





Regelung der Rechtsnachfolge, 2023

Zimmer, Liste, Testament

200 x 100 x 40 cm

Regelung der Rechtsnachfolge

Mit Ihrer Eintragung in die folgende Liste übernehmen Sie nach dem Ableben von Hannah Billich offiziell die Position der Rechtsnachfolger:in für die von Ihnen eingetragenen Gegenstände. Damit einher gehen auch die damit verbundenen Verantwortungen und Pflichten. Eingetragene Gegenstände sind mit einem Klebepunkt zu markieren.

- Ausgeschlossen sind jegliche Objekte, welche sich nicht im Eigentum von Hannah Billich befinden.
- Die Liste gehört dem Testament von Hannah Billich beigelegt.
- Ab dem Zeitpunkt des Todes (Gehirntod) ist es nicht mehr möglich, sich in die Liste einzutragen.
- Als Rechtssubjekte gelten natürliche Personen, Personenvereinigungen, Stiftungen oder Personengesellschaften.
- Für Transport muss selber aufgekommen werden.

Objekt (Beschrieb)

Name, Kontakt

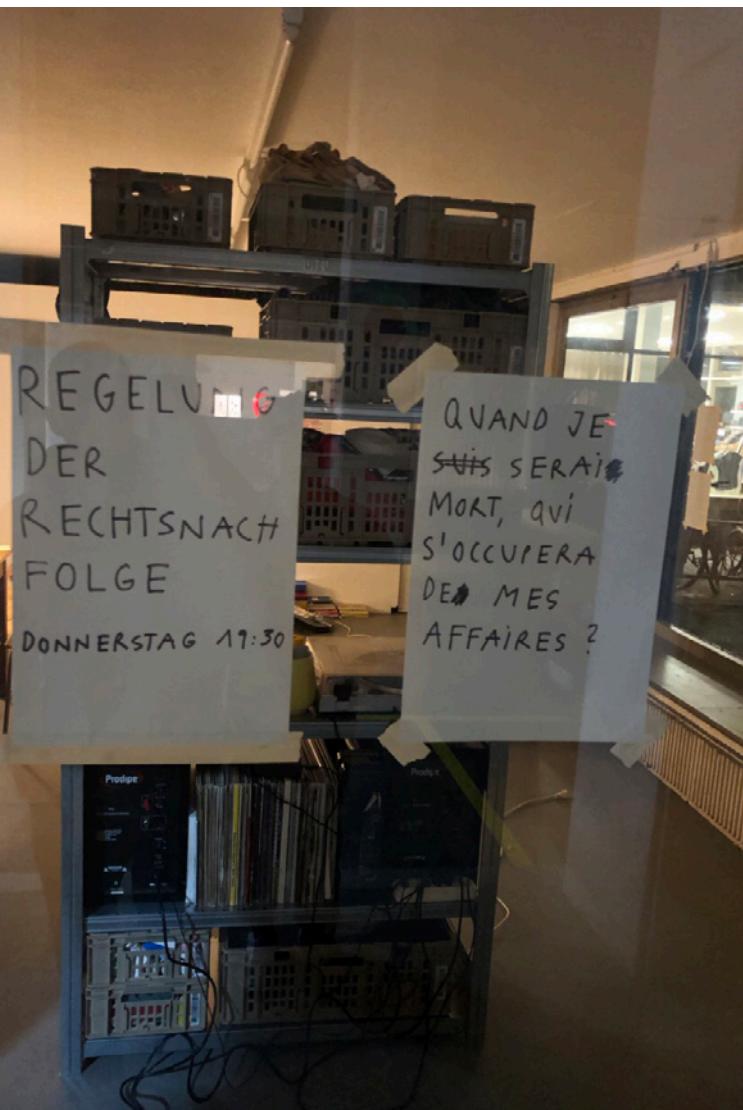
Unterschrift

Geld	Mankó	
------	-------	---









Herzlich Willkommen, 2022

Textperformance

Chairs for Audience

20"

Seit 2021 beschäftige ich mich by accident mit dem Thema Tod, beziehungsweise mehr mit dem, was danach noch da ist, also zum Beispiel wir.

Untersucht werden Tabus um den Tod und das Verwittwen sowie wie sich diese Tabus in der Sprache und im Sprechen manifestieren.



Die Gängige Praxis, 2024

Gesamtes Bachelorbudget, Merchandise, zwei Haken

40 x 35 x 24 cm

Ich lasse mit dem Bachelor Budget Merchandise produzieren
Der Preis von einer Cap ist so, dass ich beim Verkauf von allen wieder gleich viel Budget habe
Somit kann ich nochmals gleich viele Caps produzieren lassen und wieder verkaufen und wieder produzieren lassen ohne Gewinn



Grüsse vom uetliberg 😊

16:57

Rea Siegrist, Hannah Billich

Besetzung Kunstverein Oberbottigen, 2024
Stein, Schild, Tisch
8 Stunden



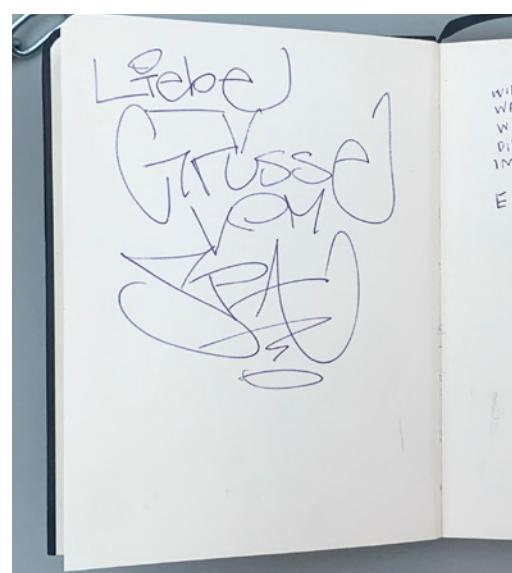


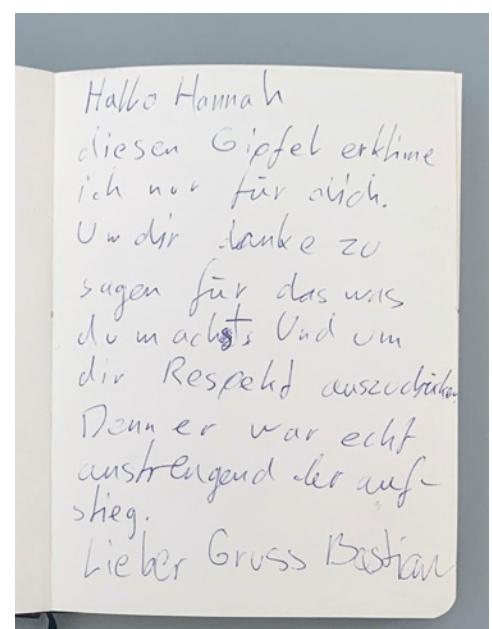
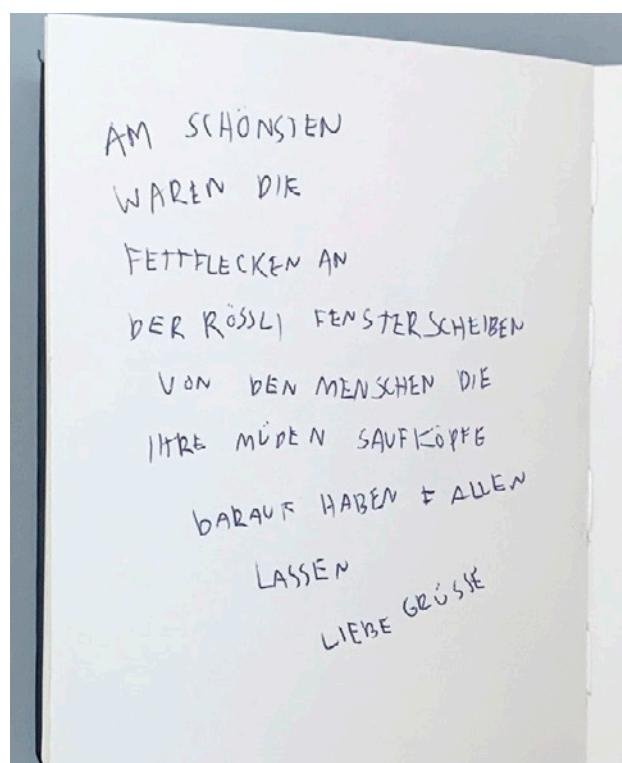
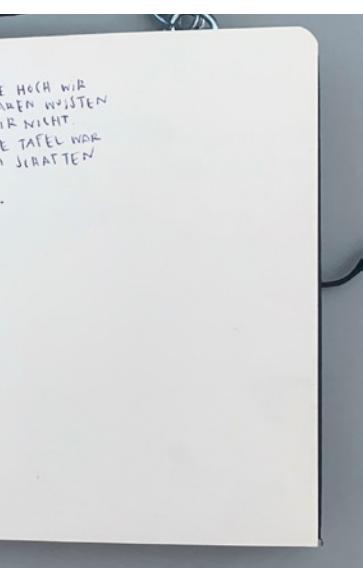
Dominic Jan Dietschi, Hannah Billich

Wir bauen einen Berg, 2023

Berg, Metallstange, Gipfelschild, Gipfelbuch

200 x 350 x 350 cm





Mateo Rodriguez Ugolini, Hannah Billich

Verein für mehr Sitzmöglichkeiten in Zofingen, 2022

Vereinsstatuten, Mitgliederliste, Desk

8 Stunden

Exhibition View Tennhaus Zofingen

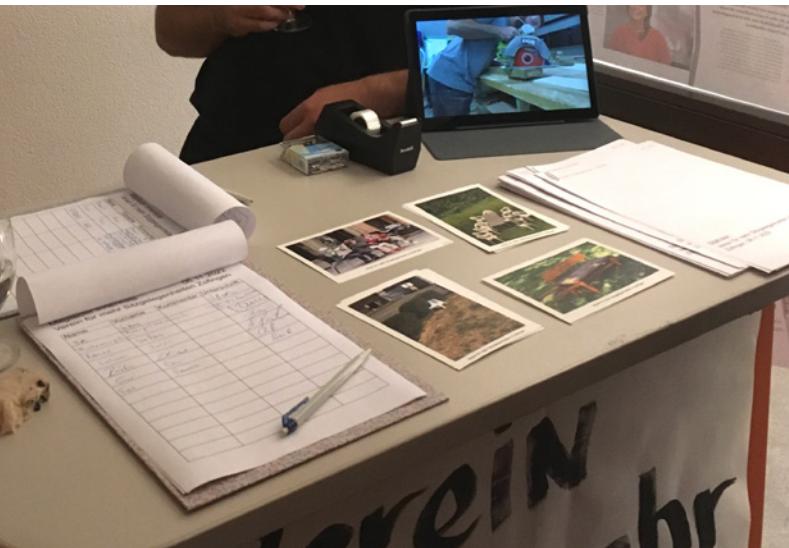




Verein für mehr Sitzgelegenheiten in Zofingen

Verein für mehr Sitzgelegenheit in Zofingen (2022)
Mateo Rodriguez Ugolini, Hannah Billich

*Mer händ ghört, dass d Carol ghört
het, wie de vom Dönerstand verzellt
het, dass sie einisch d Bänk vom
Bahnhof abgschrubt händ.
Und zwar lang bevor sie überhaupt
händ avo baue.
Und es send dänn ned numme d Bänk
verschwunde. Sonder es esch au na
es grosses Loch buddlet worde.
Ja und mer händ dänkt, da muss mer
öppis mache!*



Maja Walter, Hanna Wächter,
Miguel Rodriguez Ugolini, Hannah Billlich

Kartonautos basteln, 2022
Karton, Parkplätze in der Stadt Biel

Wir fordern
Parkplatz zu Kulturraum
statt
Kulturraum zu Parkplatz!

Wir laden ein zum Karton-Autos basteln
und platzieren diese dann auf
Parkplätzen in der Stadt Biel.





TALKING PIECE

Anstatt wie erwartet ein Konzert zu spielen
erzähle dem Publikum
was es alles nicht darf
während du auf der Bühne alles darfst

2021, Herbst

WALKING PIECE

Anstatt wie erwartet eine Lesung
gehe mit dem Publikum eine
durchs Dorf spazieren

2022, Frühling

ng zu halten
reiviertelstunde schweigend

STANDING PIECE

Anstatt wie erwartet ein Konzert zu spielen
stehe in der Mitte des Raumes und spiele Aufnahmen
von spielenden Kindern ab

2022, Herbst

Edi oder Edy, 2020

Arbeit zur Pensionierung von Edi Aschwanden

Ich lade ehemalige Studierende und Mitarbeitende von Edi Aschwanden ein, Postkarten mit dem Vermerk Edi oder Edy ans Museum Pasquart Biel zu senden. In einem der Ausstellungsräume entsteht ein stetig wachsender Berg von Postkarten. Edi wird nicht informiert.

Da das Museum aufgrund Corona geschlossen wurde, sendeten wir stattdessen zu ihm nach Hause.

Ich empfehle Hannah Billich, 2020

Arbeit im Rahmen vom Aufnahmeverfahren für Kunst und Vermittlung, HSLU

Statt selber ein Manifest einzureichen lade ich Personen ein, untenstehendes Formular auszufüllen und an den Studiengang zu senden.

6. / 7. April 2020

Ich empfehle Hannah Billich

Unterschrift:

Und du so ?

2019

Plakatserie à 31 Stück

ER HEISST KARL UND
NEIN ICH HABE IHN
NICHT UMGEbracht NU
R AUFGESPIEST*

*UND FALLS JE
MAND DIE VORDE
RBEINE FINDET
DIE SUCHT ICH NOCH

{ CHONMAL
ALLEINE ESSEN
GEGANGEN

GARNID SO
EITACH

WAS ICH MAG AN BIELE / BIENNE

DAS WETTER

ALTSTADT

MENTALITAT

EIN PAAR LEUTE



~~EXEKTES - VON DEM ICH NICHT HAB~~

~~- AUF DER HALBEN HAB EICH~~
~~PASSERTES~~

IKLEIN

FUCKED UP

SEE SIER

~~REIN AUSSEN~~

MILK

AUFGANG

NA VELL
EMFALL

~~MEINE~~

WELT

DAS EINZIGE WOVOR
ICH WIRKlich ANG
ST HABE BIN ICH
MEINE GEDANK
EN, MEINE GEFÜ
HLE, MEINE UNSIC
HERHEIT

DER
DIE EINMAHLDEN
ZWEIMAHLDEN
WÄGEN

DIESE
JENE
SIE HAV DASS DREI
OHNE DICH MACH
DEIN LEBEN

EMTALL KEIN

SPASS

SIEHET DENN
EMTALL NIEMERT
WIESO NICHT
DARF

DK

OVERALL

HEUTE HABE ICH

NIEDERMAL NICHT VERGESSEN

GROSSARTIG

GENIAL

JALHTi

STOPP

ICH HABE ANGST

ZU VERPASSEN

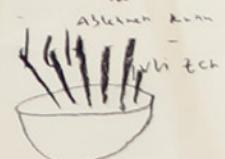


AAS LEBEN
ihr um angebot
denn man
wurde
abstehen kann

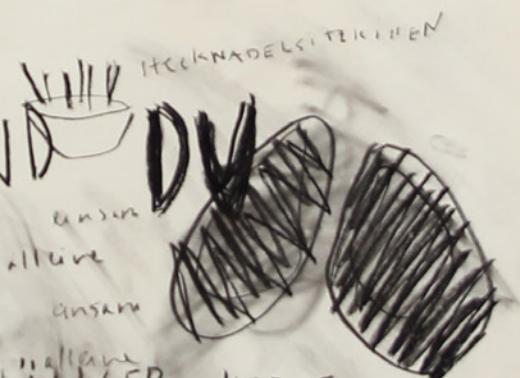
~~VIA~~
~~Angst~~
~~VK~~

DADEI VERPASSE

MICH SELBST



DEIN FREUND DU



SCHON LÄNGER HABT

IHR EVIG NIEHT

GESUCHEN HEI

lebendigen
ich würde sehr
gern einen Fisch
vakuumieren

aber ich glaube
ich sollte
nicht

XXXX

ICH

ICH HA MICH HET ZUM
236MAL IN KLICKE
BUED VERLIEBT

! GÖPF !
ER WEISS ES NOD

BESSER SR. OPER

WAS MEINICH

VND MEINE MAMA FRAGT
WIES MIR GEHT VND ICH SAGE GEHT
SO UND SIE SAGT AHA UND GUTE
NACHT MEIN KIND ICH GEHE
DA~~NN~~NN MAL SCHLÄTEN VND ICH
WEISS JETZT EIGENTLICH NICHT
SO WAS ICH NOCH SAGEN

SOLL

ODER
ISSEKT VI

ELLECHT AH

NEI ICH ~~EAL~~^G

SCHO OIC SO

ENHALL

SPIELAUTOS SIND

TOOLL

GESTERN
HABE ICH
DREI KATZEN
ÜBER
FAHREN

EINE DAVON
WAR
GESTREIFT

VND DANN MERKT M
AN DAS MAN TREVDE H
AT VND PLATZT VOR
LUST FAST WIE FINE
MILCHHINTE, DIE AUS 2
METERN FALLEN GELASSEN



PLUS ODER MINUS
ICH PLATZE GLEICH

SCHON MAL ALLEINE ESSEN GEGEANGEN?

Hannah Billich hat sich auf etwas eingelassen.

Auf sich selbst.

Sie sucht ihren Platz, richtet sich ein, in einer Koje.

Ohne die anderen Studierenden zu sehen, erfährt sie akustisch die Präsenz der anderen.

Alleine sein.

um in sich hineinzuhören, in der Interaktion mit dem Aussen.

Hannah hat sich einen temporären Ort des „Alleinseins“ geschaffen.

Alles, was sich darin befindet hat Bedeutung.

Die Blätter und Kohle zum Schreiben und welchselndes Material und Objekte zum Spielen.

Beim Spielen den Kopf füllen, durch schreiben sortieren, loswerden um wieder beginnen zu können.

Hannah hat sich mal als Schwamm bezeichnet, der im Alltag aufsaugt und aufnimmt, um ihn dann in diesem Raum in Ruhe auspressen und untersuchen zu können.

Was als Suche nach einem Beginn anfängt, wird zur Arbeit.

Es entstehen Schriftbilder, zum Teil mit einfachen Zeichen versehen.

Sie haben ihre eigene Ästhetik und erinnern an spontane Kritzeleien, haben keine klare Ordnung und entziehen sich zum Teil der Lesbarkeit. Die Bilder haben keinen direkten Adressanten, sind eher Mittel der Selbstreflexion.

Sie werden dann aber auch für mich relevant, weil sie sich mit etwas beschäftigen, was auch mich beschäftigt. „Alleinsein.“

An der Abschlussausstellung öffnet sich der Raum und Hannah zeigt eine Auswahl der Schriftbilder.

Im Raum stehen zweiteilige Stehlen, fragil aufeinandergestellte Hölzer knapp im Gleichgewicht.

Hannah öffnet ihren Raum, öffnet sich, aber bitte sei vorsichtig.

Wenn man die Hölzer ausversehen touchiert, fallen sie in sich zusammen. Das Geräusch der auf den Boden krachenden Hölzer hört man durchs ganze Haus.

Kann man überhaupt alleine sein?

„Garnöd so einfach“

UND DANN MERKT MAN DASS MAN FREUDE HAT UND PLATZT VOR LUST FAST WIE EINE MILCHTÜTE DIE MAN AUS 2 METER FALLEN GELASSEN HAT.

(Edi Aschwanden, 2018)

HANNAH HAT NÄCHSTE WOCHE EINE
AUSSTELLUNG!

KANN MAN SICH AUCH
SELBST AUSSTELLEN?

HALLO HIER BIN ICH JA KUCK
MICH NUR AN NIMM MICH AUF
ETWAS VON MIR MIT ODER HALT

AUCH NICHT ~~ABER~~ JA TATA DAS

BIN ICH EINMAL, ICH NUR ICH

ICH
MICH
MIR

CHRIS BERN

EINIGE WEHTUN

VELLECHT DAS EZ

LIEBER NÖD LÄSE WELL ES

EICH SCHONA SEHR
PERSONLICH



←

ESCH

ABER WENN MER

GRAD SCHO DEBI SEND, WOTSLH

EICH AV MAL WAS

VERZELLE

SO JETZT

VOR ALLNE

HM².



Hannah Billich
Portolio
2026