



Regelung der Rechtsnachfolge Mit Ihrer Eintragung in die folgende Liste übernehmen Sie nach dem Ableben von Hannah Billich offiziell die Position der Rechtsnachfolgerin für die von Ihnen eingetragenen Gegenstände. Damit einher gehen auch die damit verbundenen Verantwortungen und Pflichten. Eingetragene Gegenstände sind mit einem Klebepunkt zu markieren. - Ausgeschlossen sind jegliche Objekte, welche sich nicht im Eigentum von Hannah Billich befinden. - Die Liste gehört dem Testament von Hannah Billich beigelegt. - Ab dem Zeitpunkt des Todes (Gehirntod) ist es nicht mehr möglich, sich in die Liste einzutragen. - Als Rechtsinstitute gelten natürliche Personen, Personvereinigungen, Stiftungen oder Personengesellschaften. - Für Transport muss selber aufkommen werden.			
Objekt (Beschrieb)	Name, Kontakt	Unterschrift	
GOLD	Martina 07833897066		
das offene hocke	Jonas Bader, 01776458700		
Das rote Schränkli + Placat' Verein für maul Stützpunktverein fahrgen	Anastasia / Birgit Bayer / 3008 8an anastasia.bayer @gmail.com +349051 6232		
Die beiden Tischlampen	Finn Ding 0783463748		
ein Ricola töffel!	van's		

Der Stand der Dinge, 2024
Besitz, Ordner, Aktenregal
200 x 100 x 40 cm



Dem Leben einen Sinn geben, easy, oder, 2024
Text, Ordner, Wandregale
120 x 35 x 24 cm



Viel wollen

Zum Beispiel Genden

Uff

Italien

Vielleicht sogar bleiben

Liebe Hannah

Gaza

Genozid

Schon wieder

Nicht verziehen

Wenn die polnische Polizei Sun für
Humor hat

Alli mit Zamberticks zeige

Aber wo ist die Revolution

Für 100 Stutz mehr auch pünktlich sein

Wieder mal vor Botschaften sitzen

Auch bei Regen

Protest

Ausbaden

Herzlich Willkommen, 2022
Textperformance
20"

Based on a damn true story

Seit 2021 beschäftige ich mich by accident mit dem Thema Tod.
Beziehungsweise mehr mit dem, was danach noch da ist. Also zum Beispiel wir.

Untersucht wird
Normen in der Sprache rund um ein Tabu
das Verwitwen
und sich dann halt doch wieder verlieben

*Honestly, I think I really failed to document this one.
When I did it, it was so much about the live moment.
Then about the encounters I had after.
And how to hold the stories I got told.
I got so many so amazing stories. And I do not even have any traces.*

Die gängige Praxis, 2024
Gesamtes Bachelorbudget, Merchandise
40 x 35 x 24 cm



Talking Piece, 2021
Andi Bissig, Hannah Billich
Konzert
20:00

Walking Piece, 2022
Andi Bissig, Hannah Billich
40:33

Standing Piece, 2022
Andi Bissig, Hannah Billich
2 People, 4 Speakers, Audience
40:33

TALKING PIECE

Anstatt wie erwartet ein Konzert zu spielen
erzähle dem Publikum
was es alles nicht darf
während du auf der Bühne alles darfst

2021, Herbst

WALKING PIECE

Anstatt wie erwartet eine Lesung zu halten
gehe mit dem Publikum eine dreiviertelstunde schweigend
durchs Dorf spazieren

2022, Frühling

STANDING PIECE

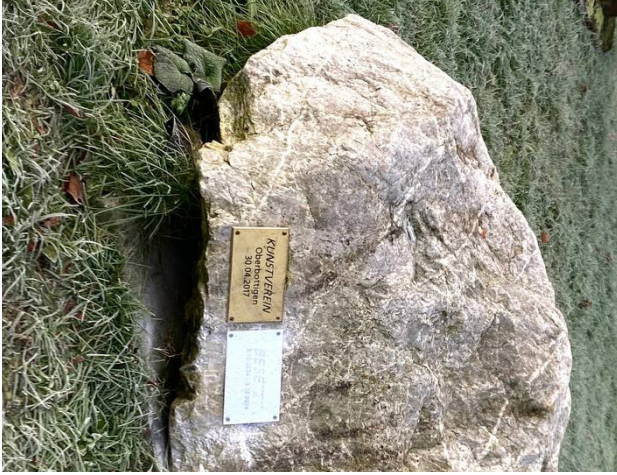
Anstatt wie erwartet ein Konzert zu spielen
stehe in der Mitte des Raumes und spiele Aufnahmen
von spielenden Kindern ab

2022, Herbst

Service Publique is a serie of works in order to speak about Stadtplanung and Raum

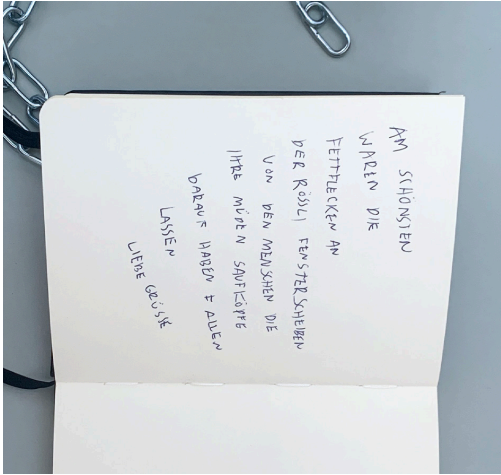
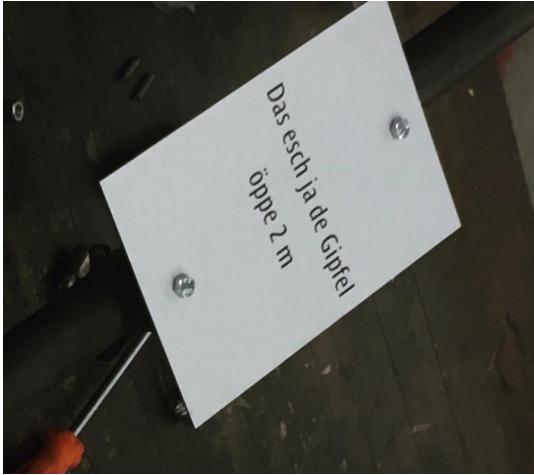
Besetzung Kunstverein Oberbottigen, 2024

Rea Siegrist, Hannah Billich
Stein, Schild, Tisch
8 Stunden



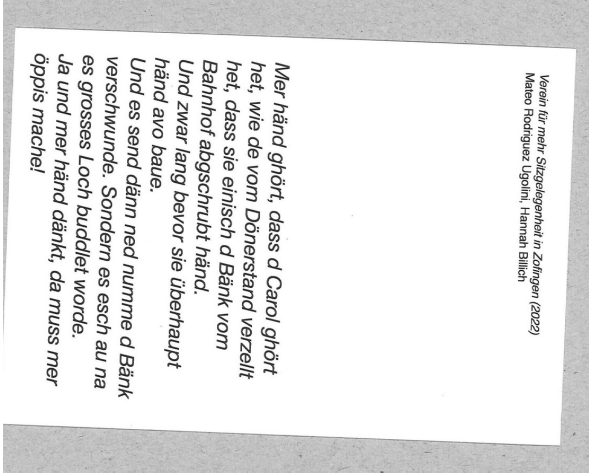
Wir bauen einen Berg, 2023

Dominic Jan Dietschi, Hannah Billich
Berg, Metallstange, Gipfelschild, Gipfelbuch
200 x 350 x 350 cm



Verein für mehr Sitzmöglichkeiten in Zofingen, 2022, Mateo Rodriguez Ugolini, Hannah Billich

Vereinsstatuten, Mitgliederliste, Desk
8 Stunden



Kartonautos basteln, 2022

Maja Walter, Hanna Wächter, Miguel Rodriguez Ugolini, Hannah Billich
Karton, Parkplätze in der Stadt Biel



PERFORMANCES + EXHIBITIONS +

2024

Bone Performance Festival, Bern, *Besetzung Kunstverein Oberbotigen*
Jungkunst, Winterthur, Group Exhibition, *Regelung der Rechtsnachfolge*
Katapult Festival, Pfisterareal Thalwil, Group Exhibition, *Regelung der Rechtsnachfolge*
Kunstmuseum Langenthal, Group Exhibition, *BA Fine Arts*
Dampzentrale Bern, *Wir bauen einen Berg*

2023

Hochschule der Künste Bern, *Regelung der Rechtsnachfolge*
Büro für bessere Zeiten, Bar Regula, Bern
Büro für bessere Zeiten, St-Josephs Kirche, Zürich
Volumen, Zentralwäscherei, Zürich, *Herzlich Willkommen*
Reitschulifest, Bern, *Wir bauen einen Berg*
Act Perform Festival Luzern, *Herzlich Willkommen*
Act Perform Festival Basel, *Herzlich Willkommen*
Act Perform Festival Bern, *Herzlich Willkommen*
Babyangel Zürich, *Herzlich Willkommen*
Bar Regula Bern, *Herzlich Willkommen*

2022

Hochschule der Künste Bern, *Herzlich Willkommen*
Artfestival Interlaken, *Standing Piece*
Artfestival Interlaken, *Standing Piece*
CMYK Gallery Langenthal curated by KOLA, *Standing Piece*
Arbbeat Festival Biel, *Standing Piece*
St-Joseph Kirche, Zürich, *Standing Piece*
Kulturgarage Wetzikon, *Walking Piece*
Schlachthof Biel/Bienne, *Kartonautos basteln*
Tennhaus Zofingen, Group Exhibition, *Verein für mehr Sitzgelegenheiten in Zofingen*
Sattelkammer curated by 500ml Kollektiv, *Zwei Menschen die ein Pferd töten*, Lesung

2021

Heisinkiklub, Zureich, *All Inklusiv*, Konzertabend
Bagno Popolare, Baden, *Talking Piece*
Alte Schreinerei Bern, *Im Winter fallen Äpfel leise*, Lesung

CASHMONEYFLOW

2023 Kulturdlünger Aargau, Werkbeitrag Publikation Valentin Baumgartner
2022 Sparx, Migros Kulturproduzent

EDUCATION

2024 Bachelor Fine Arts, Hochschule der Künste Bern
2021 Precollege Jazz Trompete, Schweizer Jazzschule Bern
2019 Bachelor Visuelle Kommunikation, 1 Semester
2018 Propädeutikum für Gestaltung, SFGB:B Biel/Bienne
2015 Praktikum Fantoche, Internationales Animationsfilmfestival

Hannah Billich (*1997)
Lebt und arbeitet in Bern und Zürich
Meistens

Hannah_billich (at) hotmail.com
077 450 27 63